

5. Pair



Sont répertoriés dans la « liste des biens classés dans la Province de Liège » par les « Monuments et Sites »

15 octobre 1937

Deux tilleuls, à l'entrée du Cimetière et place dite « Bati de Pair »

3 janvier 1992

Pierre du Sacrement, chemin de messe et
Le Tilleul de la Patte d'Oie, chemin de Messe

Description

Le village est situé à 20 km de Huy, 20 de Marche, 35 de Liège.

A proximité d'Ouffet

Pair compte 171 habitants et 62 cheminées, au 22 août 2007

Altitude : 288 mètres.

Historique

Faisant partie autrefois de la Seigneurie d'Ochain, village actuel développé autour d'une vaste place en faible déclivité, surplombée d'une église du XVIIIème s. dédiée à Saint-Pierre et d'où part une artère bordée de trois grosses exploitations agricoles des XVIème et XVIIème s. remaniées.

1. Maison de Village:

Au milieu du hameau s'élève une nouvelle Maison de Village ; salle Le RePair. Cette salle fut construite dans le cadre du développement rural. Elle a été construite à l'emplacement de l'ancienne salle St. Jean, trop vétuste et trop petite.



2. Ferme n°30:

A front de route, ferme en « L » élevée en plusieurs étapes au XIXe s. sans doute à partir d'un noyau du XVIIIe s. Maçonnerie en moellons de grès et de calcaire.

3. Ferme n° 40:

Ferme typique des « Petits Biens » du début du XIXe s., elle a su garder son caractère agricole tout en devenant une habitation normale.



4. La Route Romantique :



Nous prenons une partie de la « Route Romantique » conçue par le groupement Hesbaye-Meuse-Condruz Tourisme. Cette route et notre périple longent le parc du château de Pair et l'ancienne voie du tram qui reliait Clavier-Station à Warzée. Nous admirons un tilleul bicentenaire au croisement des routes.

5. Ferme FALLAIS:

A l'écart du hameau, ferme clôturée du XVII^e s.. Cour encore partiellement pavée avec fumière bordée de bâtiments en briques et calcaire ou moellons calcaires. Ferme actuellement de Mr. Kersten.

6. Ferme DAWANCE:

Ancienne demeure seigneuriale de la famille d'Omalius au XVII^e s.. Ferme jadis en « U » construite en moellons calcaires. Elle est datée de 1687 par ses ancras sur le porche d'entrée en plein cintre. A l'intérieur, intéressante cheminée aux montants en grès, sculptée de motifs feuillagés et de grappes de raisins. La taque datée de 1649, représente les armes de Philippe IV, roi d'Espagne, du Portugal jusque 1640, des Pays-Bas méridionaux, de Milan, de Naples de la Sicile et de la Sardaigne. Dans la cuisine, autre cheminée en chêne, d'époque Louis XIV, avec à proximité, la taque qui a été retrouvée, à l'effigie du Roi Soleil. D'Artagnan à l'époque Cadet de Gascogne aurait pu l'y accompagner...

7. Ferme 11 et 12 :

Bâtiments ne formant plus qu'une seule propriété. Ferme en quadrilatère du XVIIIème s. en moellons de grès, calcaire et de briques. L'ensemble a été fort remanié.

Le corps de logis aurait été habité par le Lieutenant-Colonel F. de BLOCKHAUSEN (1779-1842) ayant servi la République et le Roi Guillaume des Pays-Bas, dont on peut voir la tombe sous le tilleul de droite au cimetière du village.

8. Le Bâti de Pair :

Au centre du hameau, la place dite « Bâti de Pair » constitue un site aéré et reposant. C'est un site classé.

Dominée par l'église Saint-Pierre qui date du XVIIIème s.. Elle est encadrée de deux tilleuls séculaires et cernée par le cimetière emmurillé.

Poésie : Les deux tilleuls - Souvenances de frères

de Jos. Gaspard.

<i>Frère jumeau depuis qu'on nous a plantés</i>	<i>Tôt le Dimanche, à la Bénédiction</i>
<i>Nous avons vu sans jamais raconter</i>	<i>Sous notre dôme, quelle belle réunion!</i>
<i>A la barrière on nous mit de planton</i>	
<i>Toute notre vie nous serons de faction.</i>	<i>A la Saint-Pierre on fait la procession.</i>
	<i>Battez haut bannières et flamboyants fanions</i>
<i>Depuis des ans, on ne peut en douter,</i>	<i>On sème des milliers de fleurettes</i>
<i>Nous fumes témoins de ce qui s'est passé.</i>	<i>Embaumant l'air de ce matin de fête.</i>
<i>Sous nos ramures vingt-cinq générations</i>	
<i>Aspirent toutes à la Résurrection.</i>	<i>On glane le thé jusqu'au dernier brin,</i>
	<i>Les abeilles emplissent la ruche d'étain.</i>
<i>Annuellement bois courts et branches</i>	<i>Nous serons dévêtus à la Toussaint</i>
<i>croissent</i>	<i>Pour être verts quant avril revient.</i>
<i>Mais nos racines autour des os s'enlacent.</i>	
	<i>Il ne faut plaindre nos cinq cens ans,</i>
<i>Une noire nuit on a vu des brigands</i>	<i>D'un millénaire à mi-chemin pourtant.</i>
<i>De la Chapelle prendre le Saint-Sacrement.</i>	<i>La vile aussi a deux faces à montrer,</i>
<i>Furetant les haies un homme l'a retrouvé</i>	<i>L'envers de la médaille ...est le laid côté.</i>
<i>Au bas derue des Messes et l'a rapporté.</i>	

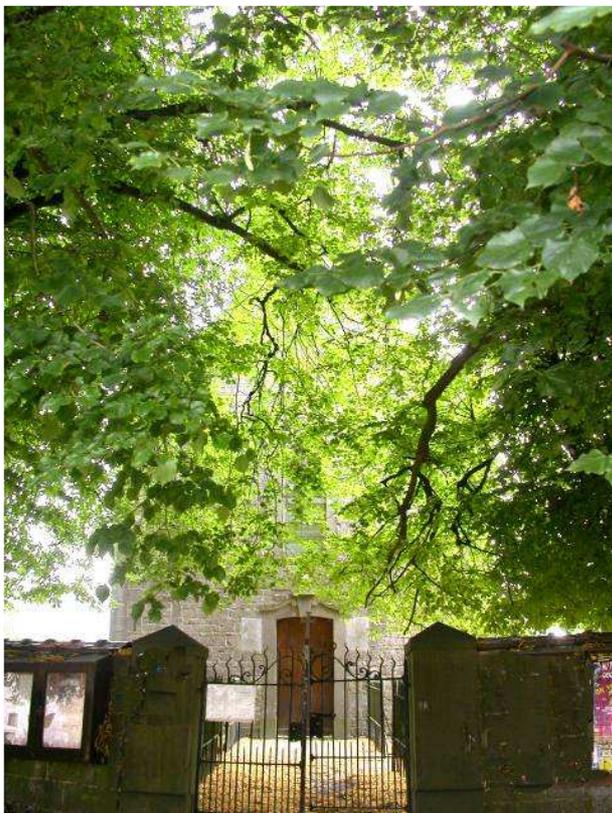
En bas du Bâti, une pompe publique du XIX^{ème} s. en pierre calcaire. Mécanisme en fonte bien conservé. A coté, monument à la tête duquel Hesbaye-Meuse-Condroz-Tourisme à planté un tilleul le 28 novembre 1993.

En contre bas à droite, ensemble charmant de maisons en pierre calcaire du XIX^e s. sur bases plus anciennes et fortement remaniées.



L'Eglise :

Au sommet de la place s'élève l'église dédiée à Saint Pierre. L'édifice a été reconstruit sur un autre, plus ancien cité en 1265. Il s'agit d'un sanctuaire dépendant jadis du Seigneur d'Ochain et de l'Abbaye du Val St. Lambert. Ces derniers avaient des droits mais aussi des obligations vis-à-vis de la paroisse ; parmi celles-ci, ils devaient veiller à l'entretien de l'église, à sa réparation et à



son éventuelle reconstruction. C'est une construction en moellons calcaires à chevet plat. Le clocher carré sous une flèche octogonale, est l'oeuvre de l'architecte J.G. Jacob en 1767.

Le maître autel et le confessionnal (1772) sont du XVIII^{ème} s.. Sur ce dernier, les "Ames" bien intentionnées peuvent lire le chronogramme "Dieu n'écoute que les Désirs du Coeur". Chronogramme Représentation graphique des valeurs d'un caractère.

Les fonts baptismaux, aux armoiries de Mercy-Argenteau, sont datés de 1617 et proviendraient de l'édifice ancien. Le 10 Avril 1617, l'Archidiacre du Condroz reconnaît

à l'Eglise de Pair d'avoir des fonts baptismaux et autorise l'administration de l'Extrême-Onction par le desservant. A proximité des fonts baptismaux, on peut

remarquer une dalle de pavement gravée de 1684.

A l'intérieur, on peut remarquer quelques dalles funéraires du XVIII^e s

L'arc triomphal est daté de 1768 dans une cartouche sur peinture murale figurant les symboles des quatre évangélistes: Aigle = St. Jean, Taureau = St. Luc, Lion = St. Marc, "Homme" = St. Mathieu.

A l'extérieur, au dos de la sacristie, croix funéraires des XVI^e S. et XVII^e S.

La porte d'entrée à linteau bombé sous larmier profilé est précédée d'un passage pavé.

10. Chemin de Messe

Au cours d'une promenade, en retrait du vieux "Chemin de Messe" allant de Pair à Béemont, vous trouverez une très belle potale. Entièrement en pierre calcaire, elle affecte la forme d'un autel à retable commémorant le vol, en 1740, d'une "Remontrance" retrouvée à cet endroit. Au centre, ostensorir entouré de deux chandeliers sous un fronton portant les armoiries de Liverlo-van Buel, seigneur du château de Béemont. Base gravée dans un cartouche écorné d'un texte rappelant ce fait:

La reMontranCe et La sainte/hostie entière qUe qUelqUes /sCeLerats aVolent VoLe a paire: ont ete retroUVees en Cette place.

(Remontrance est un mot en ancien français qui traduit en langage d'aujourd'hui signifie Ostensorir). Ce monument est classé. (Les lettres en majuscules et gras représente des chiffres romains soit MCLUUCLVVLUV)

